

# 回应群众关切,两个月两次升级改造 高新区康乐便民疏导园再投用



航拍康乐便民疏导园。

本报讯(全媒体记者 陈维)10月15日,备受市民关注的高新区狮子山街道康乐便民疏导园经过第二轮升级改造后再次投用。

记者看到,升级改造后的市场焕然一新,搭起了彩钢棚,内部过道宽敞、摊位整齐,蔬菜、肉类、干货等区域划分清晰。“满意,首先不晒太阳,不被雨淋了。”摊贩王文祥激动地说。

过去,王文祥他们在距康乐便民疏导园约500米的鸿福农贸市场至外环路一线摆摊,严重影响周边居民出行,且存在较大安全隐患。今年8月6日,双峰社区通过租赁的方式,在高新区大干路和康乐路交会处新建了约4600平方米康乐便民疏导园,用于解决占道经营问题。

但由于资金有限,社区当时只是简单地对市场进行了基础平整,摊贩们很不满意。“本来就是露天的,地面也没有硬化,灰尘很大。”摊主彭先生回忆。

面对诉求,双峰社区本着实事求是的态度,迅速制定升级改造计划,对地面进行了硬化。市场于8月15日再次启用,却因天气太热没有彩钢棚再次遭到了市民的吐槽。“菜摆到这里,一会儿就晒蔫了,卖不到钱,就没有人来,这个市场就发展不起来。”摊主冯永琴说。

事实上,建立一个农贸市场并非易事,对于双峰社区而言最大的困难是资金。社区党委书记刘宗福告诉记者,我们向居委会借了5万元钱,向街道借了5



再次投用后的康乐便民疏导园秩序井然。

万元钱。”群众不理解、资金又有限,困难面前双峰社区两委并没有退缩,与街道商讨后,最终决定采取与第三方公司合作运营的模式,投资110余万元建起了彩钢棚,对便民疏导园基础设施进行全面升级。

“这个市场建成投用过后,一方面解决了爱琴海、帝景和恒大名都三个小区近两万居民就近买菜的问题,另一方面是彻底解决了康乐路、康乐北路长期被流动商贩占道经营造成的城市道路拥堵问题,进一步排除了马鞍学校学生上学、放学的安全隐患。”狮子山街道党工委书记黎先锋介绍。

如今,康乐便民疏导园的基础设施得到了全面升级,设置固定摊位、移动摊位、铺

面86个,以车售卖摊位近200个。此外,针对自产自销的农户和困难群体,市场采取公益性或低偿的政策让他们入驻。

## 记者手记:

知屋漏者在宇下,知政失者在草野。两个多月以来,街道社区及时回应群众关切,千方百计解决群众难题,通过两轮改造把康乐便民疏导园逐步完善为一个大家比较满意的农贸市场。事实也有力证明,从人民群众的需求出发,就能找准工作方向和突破口;以群众到底认不认可、满不满意来检验,就能让人民群众有更多的获得感和幸福感。

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《在文艺工作座谈会上的讲话》

(上接01版)历史和现实都证明,中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求。

讲话指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追

求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力。繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。

讲话指出,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。第一,人民需要文艺。满足人民日益增长的精神文化需求,必须抓好文化建设,增加社会的文化财富。第二,文艺需要人民。能不能搞出优

秀作品,最根本的取决于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。第三,文艺要热爱人民。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。

讲话指出,中国精神是社会主义文艺的灵魂。每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中。要把爱国

主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强中国人的骨气和底气。要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。

讲话指出,要加强和改进党对文艺工作的领导。党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。要把握住两条:一是要紧紧依靠广大文艺工作者,二是要尊重和遵循文艺规律。要高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。

## 乐至有“人”还有“戏”

(上接01版)昆高胡弹灯、生旦净末丑,行当齐整、声腔多样,是川剧繁荣的表现。艺术中心党支部书记、副主任杨春介绍,“资阳河”流派兴起于沱江流域,高腔徒歌式的演出极具表现力和辨识度。乐至川剧传“资阳河”之薪火,在业界有“无乐不成班”的美誉,上世纪80年代,剧团每天至少上演3场演出,不仅能实现自给自足,人员也堪称“顶配”,“巅峰时期,团里花脸都有四五个!”

从上世纪90年代开始,川剧逐步开始走下坡路,观众流失、剧院关停成为行业趋势,这种冲击对基层剧团影响更为明显,最困难的时候,团里的演员要么另谋生路,要么选择以副业为生。

为让百年老团涅槃重生,2012年,乐至县探索性地将川剧团改制为公益一类事业单位,组建乐至县文化艺术中心,中心保留30名编制,升格为副科级事业单位,成为全省唯一一个拥有全额拨款事业单位编制、行当齐全、角色齐整的县级川剧创作演出院团,实现专业川剧创作机构改革的核心突破,堪称业内“破冰之举”。

但随着一批又一批老演员陆续退休,人才青黄不接的现实问题盘亘在剧团面前。杨春说:“1979年后,剧团再也没有新的专业专职人员加入。再不进人,我们团或许也会和其他县级剧团一样,逐步消亡。”

为了扭转这一局面,乐至县委县政府决定在县级层面启用“校团联合”的人才培养模式,“四川艺术职业学院川剧系是全国川剧艺术教育的唯一科班人才培养基地,我们中心又有足够的编制,政府建议我们联合培养新人,同时保障他们的待遇和发展前途,破解川剧人才断档窘境。”李海东说。

2020年,经过严格选拔的23名艺术苗子被送入四川艺术职业学院。学习期间学费全免,每年还给予生活费补助,学成后可

回到艺术中心,达到年龄条件后考试入编,成为正式员工。

刘子琳、颜才钦正是来自这群学生,除他们外,还有13名演员,8名器乐。4年时光里,他们除了要经历严酷扎实的基本功训练,还要接受思想政治、文化课程的系统学习。

戏曲学习是辛酸的历程。刘子琳等人每天6点就要起床,户外晨练1个小时,7点吃完早饭后,随即进入几个小时的基本功练习。川剧演绎讲究唱念做打舞,还要练习“手眼身法步”,各种手势动作怎么摆、眼神表情怎么体现、身段架势气势如何呈现、台步怎么走,都是学问。“只有练、唯有练,才能学有所成。”刘子琳说。

毕业后半年,学生们回到艺术中心进行舞台实践。中心精心安排剧团在职员工、退休演员和外校川剧名师,一对一进行归行培养,通过剧本解析课等方式让新人读懂角色,手把手地指导他们完成从学生到演员的蜕变。

今年9月23日,19名委培生正式签约入职。李海东说:“他们是‘资阳河’的未来。”

## 舞台放光芒

梨园界有句行话,叫做“练千遍不如看一遍,学千遍不如串一遍”。

舞台,是学与练的落脚点。杨春经常跟学生讲,“一名川剧演员,如果没有十几年的舞台经验打底,就成不了‘角儿’。”

舞台,也是川剧艺术发展的阵地。清朝乾隆、光绪年间,资阳城隍庙(旧址已不可考)是川内各班社演出打擂、交流切磋的聚集地,涌现出了一批川剧名伶。

和成都这座省会城市火爆的川剧行情不同,在县级城市,由于缺乏游客观众的支持,大部分的戏曲演出场所都处于经营难以为继、寂寂无闻的境地。

距离文化艺术中心不到50米,就是乐至川剧院。过去,这里曾经票友云集,好戏连台;如今,剧院内大部分设施设备都因年久失修显得破旧不堪。舞台幕布破损、地板起翘、看台座椅积攒的厚厚灰尘,尘封了过往的繁华与喧嚣。在剧团对外演出之前,稍具规模的排演活动都在这里进行。

9月30日,记者有幸在这里观摩了排演过程。当天,演员们着全套戏服,戴整齐盔帽,粉墨登场。在“咚咚咚咚”和“咿咿呀呀”中,大家全情投入表演,一招一式、一颦一笑,有模有样。排演过程中,一些演员出现了台步紊乱、妆发脱落甚至忘词的情况,立即就被台下老师大声批评。

“走戏,就是为登台做准备。戏服上身,动作不得半点错漏。”李海东说,戏,是靠一个动作一个动作在舞台上做出来的,“练,就是为了演!”

为了让每一个学生都能登台亮相,近年来,艺术中心复排了19个折子戏,涵盖生旦净末丑所有行当。李海东也在积极奔走,对接省内川剧演出场所,给这些年轻演员争取更多的露脸机会。

好消息是,新的舞台即将呈现。为了改善乐至川剧院的演出环境,乐至县委县政府通过地方债的方式,筹集资金1000余万元,将乐至川剧院整体升级为川剧演艺体验中心,为川剧创作、小型演出、川剧科技展示、川剧文创体验提供物理空间。

规划图纸上,新剧院庄重、气派,艺术气息浓厚。“政府是真金白银在投入。”说起新剧院,杨春情绪有些激动,“新剧院改造前期工作已完成,这个月内就会动工,预计在春节前改造完毕。到时候,我们要在新舞台上为老百姓唱场‘大戏’。”

## 老调发新声

传统戏曲要赢回市场,既要守正又要创新。

2022年,四川省川剧院创排的《草鞋县令》荣获第十七届文华大奖、新编历史剧《梦回东坡》荣获第五届四川文华剧目大奖,川剧艺术重回巅峰。今年,内江的《大千世界》、自贡的《追光》等一批原创大型现代川剧亮相舞台,受到戏迷的热烈追捧。

“我们也在积极复排、创排老戏。”李海东介绍,艺术中心正在积极复排《绣襦记》等经典大幕戏,并对其他经典的大幕戏进行调整,力求日后推出的传统剧目更为丰富、更成体系。

同时,考虑到折子戏有篇幅更短、故事结构简练、戏剧冲突强烈,能在短时间内带动观众入戏的特征,他们也复排、创排经典折子戏。这里面既有观众耳熟能详的《白蛇传》《滚灯》等片段,也有《扈家庄》这类取材于《水浒传》的剧目。2023年,艺术中心创排的折子戏《功夫》,在四川省首届川剧汇演汇演演出暨颁奖活动上演出并获得三等奖。

新戏的创排也是紧锣密鼓。乐至是陈毅元帅的故乡,2018年,艺术中心整合本土资源创编大型现代川剧《青年陈毅》,在成都、重庆、资阳等地演出,一度掀起热潮。今年创排启动现代戏《少年陈毅》的创排工作,前期,他们已经创编出一部小戏并进行公演,目前正在争取省级项目资金支持。

今年9月1日,《四川省川剧保护传承条例》正式施行,内容提及要解决川剧发展的资金、人才、场地等传承难题,最大力度支持基层川剧表演团体。这让包括李海东、杨春在内的一批“资阳河”传人备受鼓舞。

“乐至有人还有戏!”这是悬挂在乐至川剧院墙上的一幅笔墨。曾经,激昂的高腔响彻沱江流域,川剧“守艺人”在方寸戏台演绎华夏千年;如今,承前启后的川剧新秀正在以自己的方式,让人有戏、有人看的乐至川戏遇见未来。

来源:人民网四川频道

## 坚定文化自信 凝聚奋进力量 资阳市残疾人文化活动周活动在乐至举行

本报讯(周媛 姚阳)10月14日,以“坚定文化自信 凝聚奋进力量”为主题的资阳市2024年残疾人文化活动周活动在乐至县陈毅故里景区举行,弘扬自强和助残精神,展现我市残疾人文化服务工作能力和成效。

手鼓舞《中国威武》震撼开场,拉开了活动的帷幕。紧接着,情景剧《夜空中最亮的星》、小品《梦想启航》以及独唱《宝贝回家》《小美满》等节目精彩上演。

舞台上,演员们以各种形式勇敢表达着自己的梦想与追求。台下,观众们纷纷挥舞着手中的小红旗加油喝彩,现场气氛热烈而又温馨。经过评委们的现场打分与评选,最终产生一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名以及优秀奖2名。

“今天的活动很丰富,节目也很精彩,给所有的演出人员点赞。”残疾人志愿者杨超熊说,这些年,他深切感受到了社会各界对残疾人士的帮助和支持,对未来也越来越充满信心。

现场还开展了残疾人文艺作品展、残疾人政策宣传、残疾人技能展示、助残志愿服务等活动,进一步丰富残疾人精神文化生活,让他们感受社会的关爱,增强主动融入社会的信心。

## 感恩新时代 共享好生活 市残联组织开展 国际盲人节爱心助残活动

本报讯(韩桃之)10月15日是第41个国际盲人节。当天,由市残疾人联合会主办,乐至县残疾人联合会、市盲人协会承办的爱心助残活动在乐至残疾人康复托养中心举行。活动以“科技助盲,沟通从‘新’开始”为主题,旨在丰富视障人士的精神文化生活,让视障人士放松心情、感受生活的美好。

活动中,市盲协工作人员为视障人士送上了节日的问候和美好的祝愿,并为符合条件的盲人代表发放适配智能阅读器,为他们讲解使用方法,鼓励他们要自立自强、乐观进取。市残联相关负责人向大家传达了来自党和政府的关怀,并要求残联和相关单位尊重残疾人的多元能力,发掘他们的潜能,创造更多社会价值。现场还邀请了视力残疾人展示了二胡演奏、唱歌等才艺,讲解了盲人按摩基本知识,开展了有奖知识竞猜和趣味游戏,引导支持残疾人展现自尊自信自强自立的风采。

## 为消费者带来“真金白银”购房实惠

(上接01版) (四)支持使用住房公积金先租后购,同一个自然年度内,办理过租房提取的缴存人,在市内购买自住住房的,还可办理购房提取或偿还住房贷款本息提取。

## 七、支持新购房家庭就业

(一)在中心城区购买新建商品住房的,其义务教育阶段的直系子女可凭《四川省商品房买卖合同网签备案表》由雁江区教育部门统筹安排入学。

(二)在中心城区购买新建商品住房且有就业需求的,可享受与本地居民同等就业创业指导服务,一个季度内为每个家庭推荐3个及以上就业岗位。

(三)在中心城区购买新建商品住房且有创业需求的,在租赁本地国有企业商业用房时,给予租金优惠。注:符合相关条件的,可按规定享受创业担保贷款、职业培训补贴、公益性岗位安置等政策。

## 八、支持“好房子”建设

(一)落实土地出让与存量商品住房去化周期挂钩机制,合理控制新增住宅用地供应。

(二)加大低密度、低容积率的高品质住宅用地供应,优化规划用地指标,停止执行容积率不得低于1.0的供地标准。

(三)推广首层架空层用于公共服务空间设置,增加住宅层高,优化住宅阳台等半开敞空间容积率计算规则。

(四)同步配置学校、道路、医院、公园等公共服务设施,提升住房环境品质。

(五)支持房地产企业开展现房销售。

以上政策措施自2024年10月16日起施行,执行范围为中心城区(雁江区、高新区、临空经济区),安岳县、乐至县可参照执行。

## 公 示

根据《新闻记者证管理办法》相关规定和《国家新闻出版署关于开展2024年第七版新闻记者证全国统一换发工作的通知》(国新出发函〔2024〕176号)以及《中共四川省委宣传部关于做好2024年第七版新闻记者证全国统一换发工作的通知》要求,我单位已对拟换发新闻记者证人员的资格进行严格审核,现将我单位拟换发新闻记者证人员名单进行公示,公示期为2024年10月16日—10月29日,共10个工作日,接受社会监督。

省新闻出版局举报电话:028-63090885  
资阳日报社举报电话:028-26562626  
拟换发新闻记者证人员名单:  
曾建波 易啸涛 詹柳英 宋中华 黄建伟 蒲敏 李梅 胡佳音 李远雄 黎晖 谢承爽 李荣 李小凤 王瑞琪 秦建华 黄智微 韩成玺 郭晋 黄志禄 朱涛 苏秋存 张建 张露彬 李思彤 肖子涵 熊荣航 谢小英 王勇 郑海英 聂凤 谢凤 罗璇 任成 任建刚 李佳芮 卿美豆 黄柳 李川 刘雨润 徐嘉欣 刘梦娜 伍晓玉 何柳 小堂 邓露 赖楠 曹彬 林明秀 陶思懿 卢凌嘉 刘佳雨 祝振扬 胡源铭

资阳日报社  
2024年10月16日

## 资阳临空经济区专精特新产业园及基础设施建设项目全力冲刺建设目标

(上接01版)进一步优化当地产业链布局,增强产业配套能力。

项目工程部负责人吴昌险表示,目前项目部正攻坚克难、倒排工期,工人进行两班倒作业,争取在11月中旬完成2-A区强夯施工节点,全力以赴确保项目

稳步推进。

工期稳步推进的背后,是施工人员的辛勤奋斗。国庆期间秋雨绵绵,项目施工现场,挖掘机、装载机等大型机械设备不停运转,施工人员紧张有序作业,大家干劲十足,不惧风雨。为保证工期、保证质量,参

与工程建设的全体人员放弃假期,全力投入施工。

“国庆期间,多次降雨对施工产生了不小的影响。”吴昌险表示,积水会使土壤变得松软,降低地基承载力,从而影响强夯施工的质量。

为此,中国一冶湖北分公司施工人员采取了挖排水沟、使用排水设备和覆盖防水布等措施,抢抓有利天气赶工期、抓质量。截至目前,项目建设现场强夯已完成300多个夯坑,为项目的顺利推进奠定了坚实基础。

### “铁拳”行动 护民生

资阳市市场监管局

