城隍庙与川剧"资阳河"的前世今生

资阳市雁江区,我的家乡。令我印 象最深刻的,是那一面墙,应算得上建 筑古迹吧。

位于城北的一条小巷是我每天回 家的必经之路。或许这条小巷太僻静, 又或许是我太不善于发现美,到现在都 不知道它到底叫什么名字。不过那一 面墙,我却是注意很久了。它静静地伫 立在小巷一隅。一堵颓坯的墙,墙身为 土黄的砖瓦色,建筑风格颇具清代的庙 宇之风,上面隐约拓着"万白宫墙"四个 大字,墙上攀藤萦绕着一些不知名的绿 色植物,墙体已经古迹斑斑,这是资阳 文庙的一个遗址,百年建筑从历史岁月 中走来,述说着资阳城隍庙等古建筑的 前世今生,没有任何金碧辉煌闪闪发光 的门面和特点以招徕游客,它只是一面 单薄的墙,朴实到甚至连资阳人自己都 已将它遗忘。

这堵墙将小巷与另一边的繁闹浮 华隔开来。它静静地接受着时光的打 磨与洗礼,目睹着资阳一隅历史的沧 桑,我多次在回家的途中停下,肆意在 脑中构建和想象着它昔日的风貌。昔 日鼎沸盛事,如今过眼云烟。人们每天 在它身边来来往往,却都不曾想到,这 面颓坯的墙背后,还蕴藏着一段令人唏 嘘不已的往事。

资阳城隍庙始建于贞观四年,后经 清乾隆、嘉庆、道光、光绪四代数次大规 模增修,建筑档次和规模均居巴蜀县级 城隍庙之首。据传,资阳城隍庙里住着 一个城隍老爷,是个与众不同的神王爷, 不但灵验,有求必应,还爱听川戏,护佑 戏人,对戏班名角唱将尤其厚爱。

据《资阳县志》载:"清嘉庆白莲之 乱,封资阳城隍为'显忠伯爵'晋号。显 忠灵迹,远著本邑,于阴历五月二十八 日演戏近两月,十分热闹,朝会观戏士 女如云。"公元1748年前后,乾隆皇帝在 京城听闻资阳城隍"护国佑民"之种种 神绩,下特诏封资阳城隍为"显忠伯 爵",并亲笔御书"显忠大王"四字金匾, 派专员执仪仗送往资阳,悬于城隍庙正 殿。从此,每年农历五月二十八日的城 隍寿辰日,巴蜀百姓不论远近,皆蜂拥 至资阳城隍庙祈福朝圣,庙会盛况数十 "寨神四十二日"的四川庙会首席规模。 风靡川渝两百多年。

随着资阳城隍庙会的兴隆,四川各 地赶会演出的戏班也蜂拥而至,造成大 腕云集、名伶荟萃的盛况。每逢城隍庙 会,都会汇集成千上万的四方宾客,祈 求保佑。热闹非凡的城隍庙会也就成 为民间川剧艺人献艺谋生的绝佳场所, 川剧"资阳河"也在这里萌芽

"资阳河"流派源远流长,影响甚 广,以资阳市雁江区为中心,辐射涵盖 资中、内江、隆昌、荣昌、富顺、威远、泸 州、宜宾、乐山等在内的广大地区。地 大如两江汇合之处的泸州、宜宾、乐 山;经济发达如盐都自贡、甜城内江、 麻织中心隆昌和煤业中心威远,却为 何偏偏命名"资阳河"? 除上述乾隆皇 帝御笔的巨大影响力和号召力之外, 还有一个原因。

据记载,洪雅高俊儒翰林酷爱文 学,通晓音律,为与昆曲、秦腔、京剧媲 美,借乾隆六十大寿之机,整理戏文、修 改、创作高腔曲牌若干,再以重金聘请 川内著名高腔艺人,积极排练之后率领 入京,在颐和园演唱了四大功本戏之后 一举成名,震动京师,丰富人们的精神

而如今的现代社会,人们将娱乐消 遣全部交给了手机、电脑等新生工具, 曾经让资阳人风光一时的川剧"资阳 河"却已经进入博物馆,成了历史名 词。物无法尽其用,只好被时代所遗 叹惋之余,我更深切感受到,城隍庙与 川剧资阳河文化的传承发展着实令人

文化是一个民族的根本,是一个民 族赖以生存的重要标志。丧失现代化 意味着民族的贫困和落后,丧失传统文 化则意味着民族的消亡。资阳这座小 城市,共和国最年轻的地级城市,正挣 扎在传统与现代化的边缘地带,传统文 化的保护与传承却岌岌可危了

我突然想起生活在北京的最后一 位修笔老人。"等我死了,店也就关 手艺的退化和流失不可避免。

世界各地还有各种各样正在自己 的小小世界里苦苦挣扎濒临灭绝的文 化。这是时代进步的结果,还是传统文

没有过时的文化,只有狭隘的眼 光。戏剧艺术是社会生活的反映,人们 对生活的美好追求与向往,真善美、假 恶丑都包含其中,酸甜苦辣,人生百味 都可从中窥见,是人们生活必不可少的 寓教干乐的形式。川剧艺术不可能消 亡,保护传承与创新是必然趋势。

如今,资阳各大戏班的努力有目共 睹,资阳人彭登怀拜资阳河领头人朱俊臣 为师,更将资阳河的变脸技艺传承下来并 加之创新,发扬光大,其至享誉世界,

川剧"资阳河"的传承、创新与弘扬, 更是我们这代年轻人义不容辞的责任。 文化的继承不是全盘继承,而是应取其 精华,去其糟粕;更不是重新构拟该文化 的历史,重复该文化走过的道路,而是要 在新的历史条件下,将传统文化加之创 新,赋予其时代的意义和眼光,在现代化 的冲击与洗礼中不断地升华与完善,既 适应时代发展,又保留自己的特色与传 统,使其释放出应有的灿烂光芒

(西南科技大学文学与艺术学院 康婧)

梨园奇才张德全

□ 纪极超

张德全,男,1944年出生,资阳 雁江人,戏剧家、著名川剧演员、导 演,中国戏剧家协会四川分会会 员。1958年考入资阳川剧团,1959 年到内江艺术学校学习,师从米成 章,学习归来的汇报演出中以《跪 门吃草》一炮打响。

1961年到重庆深造,拜"川剧 美猴王"李奎光为师。后来又被组 织派往上海、南京、徐州、合肥、安 庆等地,观摩学习昆曲、京剧、黄梅 戏、越剧等兄弟剧种,发现了川剧 在音乐、武打、舞美、表演等方面的 缺陷,他立志改革,被领导赋予了 特别重任:导演。

1966年文化大革命开始,川剧 成了政治舞台,身为地主子女,张 德全和一些老艺人一道被赶进"牛 棚"。期间,因为演出需要,张德全 被"解放"出来"戴罪立功",他导 戏、演戏,武打戏、小丑戏、正派反 派都演,个个角色都活灵活现,一 时间声誉鹊起。

1970年,资阳文工团与川剧团 合并,在"洋为中用"精神的指导和 "样板戏"标准的要求下,1972年的 川剧高腔《奴隶颂》从音乐舞美到程 式表演多有创新,管弦乐伴奏,文武 兼备,声腔优美,气势恢宏,剧场效 果震撼。引来全国各地戏曲院团观 摩学习,连演70场,场场爆满,盛况 空前,是川剧"资阳河"史上的高光 时刻。而后是《海岛女民兵》《水乡 游击队》《杜鹃山》《磐石弯》,导演张 德全,主演张德全,每一个戏推出,

1983年,张德全被资阳县川 剧团任命为业务副团长并送往四 川省川剧学校导演培训班深造, 师从京剧名家刘莫托、李子贵,他 不仅深研了中国传统戏剧理论, 还系统地学习了斯氏体系。由于 他在理论实践上的造诣深厚,四 川省川剧院的川剧表演艺术家 著名小生、大师蓝光临还让爱子 蓝云拜其为师

1984年 剧团解散。张德全坚 守川剧,除了在茶园"围鼓"和民间 剧团中充当鼓师,还组团参加庙会 演出,在川剧界的影响经久不衰, 受到广泛尊重。

2024年以来,耄耋之年的张德 全担任市剧协川剧打击乐队教师, 收徒20余人。现已能打出近五十 个曲牌,令戏迷奔走相告,都说:"德 全还在,川剧'资阳河'有希望"。

六十余年的风雨人生,半个世 纪的不懈追求,特立独行的梨园才 子,不忍文化魂宝随潮水东去,张 德全一辈子和川剧耗上了。他演 《双打店》中的武松,英武豪放;演 《做文章》里的徐子元,风流倜傥却 败絮其内:演《智激美猴王》里的孙 悟空,灵机忠义又武功高强;演《风 翠山》里的石怀玉,英俊潇洒派头 十足;演《十五贯》里的娄阿鼠,卑 中的杨广令人痛恨:演《磐石弯》里 的特务令人捧腹。他还执导了现 代戏《奴隶颂》《杜娟山》《水乡游击 队》《沙家浜》《智取威虎山》,古装



现代川剧《青年陈毅》剧照。

溯源川剧"济阳河" 非遗瑰宝薪火传

川剧是国家级非物质文化遗产与巴蜀文化的 核心标识,其"资阳河"流派扎根资水文脉,以独特 记忆。

2024年《四川省川剧保护传承条例》颁布实 施,为川剧保护传承提供了法规支撑。本刊特开 设"文艺资阳川剧'资阳河'"专栏,旨在回溯该流 派的"前世"起源与发展脉络,聚焦其"今生"的保 护传承实践,弘扬中华优秀传统文化,探索推进地 方国家非遗艺术在新时代的守正创新、接 力发展、薪火永续。

关于保护传承川剧艺术赋能城市名片的对策建议



川剧"资阳河"高腔艺术传承教学。

是巴蜀文化的独特标识,是中华戏曲 艺术的瑰宝。为保护传承好川剧,2024 年,四川省颁布了《四川省川剧保护传 承条例》(以下简称《条例》),省委宣传 部等6部门联合印发了《四川省振兴川 剧五年行动方案(2024-2028年)》,从 省级立法和政策层面对地方党委、政 府履行川剧保护传承法定职责提出了

川剧是国家级非物质文化遗产,

明确要求和具体安排部署 一、川剧"资阳河"艺术保护传承

地,承载着深厚的历史文化底蕴,是 自贡市的现场考察和相关市(州)工作 约了川剧艺术的可持续发展。 《条例》明确的川剧流传分布保护对象 情况的了解,历届市委、市政府都高度 重点市。"资阳河"河道艺术,是川剧 重视川剧艺术保护传承工作,主要有 川剧"资阳河"艺术迎来鼎盛辉煌阶 河"艺术所涉及的自贡市成立了市川 深度融合与创新发展。建议党委、政府 段,乾隆、光绪两代皇帝加封赐匾资阳 剧艺术中心,编制83人,在职人员67 加大川剧"资阳河"艺术保护传承力度, 城隍,有力推动其走向艺术高峰。

七八十年代创下"日开三场""一票难 故里""千年盐都""恐龙之乡""中国灯 求"的辉煌,资阳也因此被称为川剧 城"四张城市名片,助力自贡文旅高质 承基础 "戏窝子"。该流派培养出了一大批文 量发展。二是有守正有创新有作为。 化艺人,如一级演员、川剧变脸大师彭 在各历史阶段,始终发挥川剧的独特 坚强领导作用,政府在川剧保护传承 赋能更美的城市形象。坚持党委领 价值和社会效益。 登怀,戏剧表演艺术最高奖梅花奖获 作用,融入城市建设、文化建设全过 工作中发挥主导作用,切实履行法定 导、政府主导、企业参与、多元投入,积 得者崔光丽,四川川剧研究院原副院 程,推动文旅融合创新发展。在守正 职责。一要有机构,确保保护传承不 极承接承办中国艺术节、中国戏剧节、 术元素 长郭勇等都是其代表人物。艺术融合 方面,始终守住川剧中传统的"唱念做 断档。目前,3个县(区)只有雁江还没 中国戏曲"梅花奖"及四川艺术节、川 后被列入资阳市非物质文化遗产名 拓展了市场,培养了观众。 录、四川省非物质文化遗产名录。

我市原有雁江区、乐至县、安岳县3 的主要问题 个川剧团,因2011年文化体制改革,文

才,开展川剧保护传承工作。

二、川剧艺术重点保护传承对象 涉及市(州)有关工作情况

川西坝、资阳河、下川东、川北河 川剧"资阳河"艺术,曾在20世纪 剧艺术保护传承工作,赋能自贡"江姐 济社会发展注入新的活力。

场与观众层面,市场不断萎缩,观众群 体尤其是年轻观众严重缺失。作品影 响力层面,缺少具有广泛影响力的作 品,难以支撑川剧艺术的高质量发展 和广泛传播。三是可持续发展危机。 等川剧河道艺术,属《条例》中所列重 缺乏有效的激励机制,内生发展动力 点保护对象,涉及资阳、自贡、宜宾、乐 不足,专业表演场所缺少,商业化运作 市名片 资阳是川剧"资阳河"艺术的发源 山、泸州、巴中、达州等市(州),通过对 程度较低,自我造血功能薄弱,严重制

以吸引观众。二是价值认可危机。市

四、对策建议

三、我市川剧艺术保护传承面临 脉。加强与高校、专业院校合作,建立 独特文化艺术的传承基地,让川剧艺 川剧定向培养机制,建立川剧"名家工 术"文艺风"融入"烟火气"。 通过调研,我市川剧艺术曾对地 作室",设立川剧演员职称评定绿色通 艺院团均被撤销。通过分析研究和积 方经济发展做出过重大贡献,当前川 道,提高基层从业待遇,联合文旅国有 体发展 极争取,乐至县和安岳县2个文艺院团 剧保护传承面临很大危机。一是艺术 企业设立川剧保护传承基金,支持人

项,将川剧保护传承所需经费列入本 人大及其常委会加强对《条例》实施情 况的法律监督和工作监督,开展执法 检查,推动《条例》全面有效实施。

(二)服务中心大局,赋能地方城

(三)推动文旅融合,实现协同一

文旅融合是川剧保护传承与发展 以艺术中心及相关形式保留,从事川剧 传承危机。机构、队伍、人才传承面临 才成长和创作新剧目,锻造培育名技、 的重要路径,要坚持以文塑旅,以旅彰 艺术保护传承相关工作。其中,乐至县 重大危机。目前,3个县(区)中作为川 名家、名角、名剧、名戏。三要完善扶 文。一要科学布局综合表演场所。加 川剧团改制为公益一类事业单位—乐 剧"资阳河"高腔艺术的发源地核心区 持政策,确保制度保障不缺位。加强 强场馆设施建设,对接全国、全省"十 至县文化艺术中心,在编人员23人,19 的雁江,没有专业艺术机构。全市川 对川剧保护传承工作的组织领导,建 五五"规划,建设人民大剧院等核心场 人属于专项委培,2024年正式招录为中 剧人才断层现象较为突出,缺乏与时 立健全川剧保护传承工作协调机制, 馆,把剧场、戏台及演出设施纳入城市 心演职人员:安岳县川剧团现挂牌于 俱进的创新,川剧与现代社会脱节,难 研究解决川剧保护传承中的重大事 公共文化服务设施建设内容,使市内

"城市之眷"建设川剧特色文化街区。 中心等重点景区打造川剧演艺新空 间,为游客提供独特的文化体验。二 是加强与重点文旅项目的联动。推动 川剧与文博旅游融合,与旅游重大项 术可持续发展 川剧艺术应紧密围绕地方经济社 目融合,打造主题旅游演艺项目,如与

展现独特魅力,由乐至县全力支持,成 打舞、手眼身法步"等剧种的本源。在 有设立和明确履行川剧院团职能职责 剧节、青年川剧演员比赛等重点活动, 市场拓展、宣传推介全链条工作体 动。三是推进川剧文化艺术普及。 都市京剧研究院创排并融入川剧艺术 创新方面,把现代艺术理念融入川剧, 的专业艺术机构,建议把川剧院团的 创新开发川剧创意艺术品牌活动,打 系,推动川剧的创新发展,使其更好 通过戏曲进机关、进学校、进企业、进 的现代京剧《陈毅回川》,在2019年举 为时代立魂,为发展赋能。三是有融 职能放在区文化馆,加挂雁江区文化 造川剧"资阳河"艺术发展新高地。三 地适应现代观众的审美需求。一要 乡村、进社区、进景区等"六进"活动, 办的第二届四川艺术节上获得四川文 合有市场有观众。坚持把川剧艺术融 艺术中心或雁江区川剧艺术中心牌 要聚焦文明实践,赋能更暖的城市烟 重视艺术创新。支持川剧艺术家在 广泛开展川剧演出、川剧广播体操、 华奖剧目奖和四川文华奖表演奖。 入现代艺术、文旅发展、城市建设、乡 子,增设事业编制,确保有机构有人有 火。推动川剧艺术中心与新时代文明 创作中大胆借鉴现代音乐、舞蹈、舞 川剧知识普及推广活动;在学校建立 2018年、2023年,川剧"资阳河"艺术先 村振兴、国际传播等领域,与时俱进, 戏,成体系做好保护传承工作。二要 实践中心开展文明共育、文化共建,让 台美术等艺术形式的表现手法和元 "小戏苗"川剧传承基地、高校戏曲社

立品牌特色。深入挖掘传承川剧"资 阳河"的技艺标准和特色,形成具有 强优秀剧目创作,打造具有思想深 度、艺术高度和情感温度的精品力 作,激励出精品、出影响。

(五)强化动力牵引,推动川剧艺

推动川剧演艺事业可持续发展 会发展大局,积极融入城市文化建设, 方特等项目协作,形成旅游体验的串 意义重大,探索一条川剧演艺事业可 逐步形成赋能城市建设全闭环,着力 联和互补,打造高质量剧目常态化演 持续发展之路。一是探索运作模式 推动川剧"资阳河"艺术的保护传承 把资阳打造成"成都都市圈文化后花 出的"戏窝子",实现地方独特文化艺 创新。探索"中心+协会+公司"的运 "四大流派"之一,其高腔特色鲜明,发 三个特点:一是有机构有队伍有保 与可持续发展,是彰显地方文化特色、延 园""成渝地区双城经济圈文化大戏 术、文创产品与旅游的相互促进、共同 作模式,由国有企业牵头组建川剧演 源于以资阳市雁江区为中心的沱江流 障。在最后一轮全国文艺院团改革 续城市历史文脉重要举措,不仅能够守 台",建设新时代文化强市。一要聚焦 发展。三是赋能资阳文化旅游品牌建 艺公司,用活川剧表演艺术人才,开 域,在明清时期规模宏大的资阳城隍 中,成立了相应艺术中心,作为公益一 护中华优秀传统艺术的珍贵遗产,更能 历史文脉,赋能更新的城市IP。聚焦 设。聚焦全市文旅品牌,推动川剧与 发出具有市场竞争力的文创产品,探 庙会中兴起并逐渐形成。清中晚期, 类事业单位管理。其中,川剧"资阳 通过非遗艺术活化利用,实现文化旅游 "陈毅元帅故里""中国石刻艺术之乡" 其他文化产业的有机融合,如动漫、影 索演艺公司盈利反哺川剧事业发展 "中国长寿之乡""资阳潆溪河遗址" 视、游戏、美术、书法文创等,围绕川剧 机制,推动川剧演艺事业可持续发 "资阳人头盖骨化石"和资阳主城区等 标志性艺术推进文创产品设计、制造、 展。二是举办艺术展演与交流活 人, 每年财政划拔 1200 余万元, 用于川 利用非遗艺术, 凝聚城市精神, 为城市经 城市 IP, 运用"地理基因解码+文化符 服务全链发展。每年创作推出一批纪 动。积极承办国家、省戏曲及川剧等 号+科技美学赋能"等方式,把川剧文 录片、微视频、微电影、川剧动漫、川剧 重大赛事活动、文艺品牌活动。以服 (一)履行法定职责,夯实保护传 化艺术基因植入城市更新、文化街区、 戏歌等川剧文化新媒体产品,组织全 务中心大局、服务经济社会高质量发 社区、景区,把城市文脉转化为可触可 媒体展播展示。推出以川剧非遗艺术 展为导向,策划举办资阳市川剧艺术 党委在川剧保护传承工作中发挥 感的文化资产。二要聚焦重大活动, 为主题的旅游线路,创造更多的经济 季、艺术月、艺术周等展演活动。精 心打造一批川剧"走出去"项目,支持 (四)坚持与时俱进,融合现代艺 川剧院团(机构)开展川剧演艺出 口。积极参与举办国际、国内重大川 建立健全剧目演出、人才培养、 剧艺术学术交流研讨及业态交流活 培养专业人才,确保艺术精华不断 新时代文明实践活动成为优秀文脉、 素,丰富川剧的艺术表现力。二要树 团,为川剧的传承发展奠定坚实人才 基础,营造川剧传承发展良好氛围。

> 中共资阳市委 决策咨询委员会 资阳市人民政府