

资阳市互联网协会召开会员大会

本报讯(全媒体记者 李晓菊)12月30日,资阳市互联网协会召开会员大会,传达学习习近平总书记关于网络强国的重要思想、对社会工作的重要指示精神,以及中央、省、市有关会议精神。市委常委、宣传部部长李洪君出席会议。

会议审议通过了《资阳市互联网协会章程》《资阳市互联网协会会员大会制度》及有关事项;增选了理事、监事、副会长,补选了秘书长,选举产生第一届监事会监事长,并现场为会长、副会长、秘书长授牌。

资阳市互联网协会自2023年2月成立以来,紧紧围绕市委市政府中心工作和全市网信事业发展大局,主动扛起行业责任,积极履行协会职能,扎实推进互联网行业自律规范、政企沟通桥梁搭建、网络文明建设等重点工作,在护航清朗网络空间、助推数字经济等方面发挥了积极作用,为资阳建设清朗网络空间、推动网信事业高质量发展贡献了协会力量。

此次大会的召开,进一步夯实了市互联网协会的组织基础和制度保障,明确了下一阶段重点工作方向。协会表示,将以此次大会为契机,不断提升行业服务能力与综合影响力,持续引导我市互联网产业健康有序发展,为资阳高质量发展贡献互联网力量。

中国一冶承建的资阳城南全民健身中心主体结构通过验收

本报讯(牛冬玲 全媒体记者 谢承爽)近日,由中国一冶承建的资阳城南全民健身活动中心项目顺利通过主体结构验收。由项目主管部门、建设、设计、施工、监理等单位组成的联合验收组一致认为,项目主体结构质量合格,符合设计及规范要求。

资阳城南全民健身中心位于雁江区松涛镇同合村9组,总建筑面积约2.65万平方米,总投资约2.01亿元。项目以室内综合运动馆为核心,配套建设室外运动场地和停车位,可提供篮球、排球、羽毛球、乒乓球等多种健身功能。

主体结构验收通过,标志着项目主体施工顺利完成,工程已转入装饰装修及配套施工阶段。项目建成投用后,将更好满足市民健身需求,助力提升资阳市公共服务水平。

坚定理想信念 挥洒青春之笔 努力争做堪当民族复兴重任的时代新人

(紧接01版)服务地方发展,实现艺术梦想与城市发展的同频共振、双向奔赴。希望美术学院深化产教融合,优化专业布局,加快建设成为特色鲜明、水平一流的高等美术学院。希望广大教师坚守立德树人初心使命,担当起传播知识、启迪思想、塑造灵魂的重任。

报告会前,袁泉还前往美术馆、艺术与科技系、动画系、工业设计系、典藏馆,详细了解学院办学、产教融合发展等情况,并实地督导食品安全工作。他指出,学院要充分发挥学科专业优势和资源优势,积极参与资阳文旅产业和文化事业发展,推动数智技术与艺术创新深度融合,加快发展新型文化业态,打造一批新型公共文化空间,不断提升城市品位和吸引力。要进一步强化食品安全主体责任,建立完善、科学、严格的食品安全管理制度,全力保障师生“舌尖上的安全”。

四川音乐学院党委常委、副院长牟文虎主持报告会。市领导周月霞、罗道坤,临空经济区和市级有关部门负责同志等参加相关活动。

一座城市的红色记忆、千年匠心与时代脉动

(上接01版)

非遗传承 千年匠心与当代活力

镜头转向被誉为“中国石窟艺术之乡”的安岳石刻。节目以高清影像呈现了卧佛院长达23米的唐代卧佛,毗卢洞中“东方维纳斯”紫竹观音像的精妙雕工,展现了中国晚期石窟艺术的高峰。节目还记录了国家级非遗代表性传承人石永恩现场创作过程,从选石、打坯到精雕细琢,每一步皆凝聚匠心。他说:“石刻不是刻石头,是刻历史、刻文化。”

在乐至县真红巷非遗街区,多项传统技艺在此焕发新生,高台狮舞:艺人在仅0.6平方米的高台上完成“金鸡独立”“倒挂金钩”等高难度动作,惊险连连;川剧绝活:变脸艺术家在鼓点中瞬息变换十余张脸谱,吐火表演气势恢宏;创新融合:蜀绣、安岳竹编、东峰剪纸等非遗文化体验,吸引了众多游客参与其中。

美食寻味 舌尖上的资阳故事

节目深入“中国桑都”乐至,展示了桑产业从种植到深加工的全链条发展。在万亩桑田里,蚕农正在采摘桑叶;在现代化工厂,桑叶被制成桑叶茶、桑叶粉;在餐厅后厨,厨师用桑叶、桑果、蚕蛹等原料,创新开发出30多道特色菜肴。“蚕桑宴不仅是美食,更是健康生活理念的传递。”节目中,营养师详细解读了桑叶富含的氨基酸、维生素等营养成分,以及蚕桑食品的健康价值。当地还将蚕桑文化与乡村旅游结合,游客可以体验采桑、养蚕、制作蚕丝被等全过程,形成了一二三产业融合发展的新模式。

夜幕降临,雁江区小龙虾美食街灯火通明。节目组走访了多家知名虾店,记录了小龙虾从清洗、烹饪到上桌的全过程。秘制配方、独特工艺、严格品控,每一个环节都体现了“雁江小龙虾”作为国家地理标志产品的品质追求。

被誉为“中国柠檬之乡”的安岳,不仅有着全国70%柠檬产量,还把柠檬和川菜融合,创新多达60余种菜品。香脆可口的“柠香肉丝”,开胃下饭的“柠皮酸腌鸡”,妙趣横生的“柠香牛排”等菜品可谓琳琅满目。

美美与共 乡村振兴的资阳实践

在临空经济临江镇红碑社区,艺术正重塑乡村面貌。借助四川音乐学院成都美术学院资源,这里打造了“环美院艺术文创带”,废弃农具变身雕塑,民居墙面成为画廊,村庄变身开放的艺术公园。村民不仅是艺术的观赏者,更成为创作者与受益者。

在临空经济临江镇仁里村,数字技术为乡村注入新活力。5G网络全覆盖、智慧农业系统、共享办公空间等设施,吸引了许多青年返乡创业。

“资观”年度盘点

“资观监督”“资观帮忙”报道组

2025年,“资观监督”“资观帮忙”报道组聚焦全市民生出行核心痛点,从乡道护栏“只栽桩未安板”的患心隐患,到十字路口红绿灯缺失、限高杆“拦路”救护车的紧急诉求,再到路中电杆占道、机非混行乱象、路口事故高发等各类出行风险,全程追踪督办,联动职能部门,以“闭环式监督”推动20余个交通安全隐患逐项整改销号,用实实在在的整改成效,回应群众对平安出行的热切期盼。

筑牢安全屏障:基础防护设施升级焕新

道路基础防护设施是出行的“第一道安全防线”,关乎车辆通行顺畅度与群众出行安全感。2025年,栏目聚焦护栏缺失、限高不合理、绿化隔离带阻碍通行等问题,联动多部门推动设施整改升级,让“险路”变“安途”,为市民出行筑牢坚实保障。

——今年4月,雁江区东江国际小区外限高杆“身高”不足,导致救护车等特种车辆通行受阻,给应急救援埋下安全隐患。经栏目报道后,小区物业火速整改,将限高杆调升至2.7米,保障了救护车、环卫车、校车等车辆的顺畅通行。(资观帮忙(219)|限高杆“拦路”救护车 居民忧心急救“梗阻”)

12月25日记者回访时,限高杆下车辆往来有序,市民甘先生竖起大拇指:“当时整改非常迅速,最大的好处就是像消防车、救护车这类特种车辆能通行无阻,再也不用因限高绕路,必须打100分!”

——临空经济区苍弘大道优品道·资溪学府小区,出入通道长期“机非混行”、乱象突出,安全风险高悬,居民强烈呼吁在绿化隔离带开口,破解通行困局。通过栏目持续5个月的跟踪督促,相关部门不仅“破绿开口”打通安全通道,同步增设起中央隔离护栏,一举解决居民出行的核心痛点,进一步规范了该路段通行秩序。(资观帮忙(223)|小区出入“机非混行”一条道 绿化隔离带开口僵局如何解?)

同时,面对居民后续提出“启用配套公交站台”的新诉求,栏目继续跟进,推动苍弘大道沿线两座公交站投用,既完善了道路通

潘政吉 全媒体记者 阳洋 谢小英 李梅

冬日的晨雾从山间缓缓升起,掠过那些已在崖壁上静立千年的唐宋石刻。在安岳县,500余处石窟、10万余尊造像,正迎来一群特殊的“守护者”。他们不是手持凿锤的传统匠人,而是携带三维扫描仪、平板电脑和项目地图的“90后”。在静溢洞窟、荆棘山野与库房间,一场用当代智慧解答风化侵蚀难题的“新接力”,正悄然进行。

从山野到数字云端:在“四普”中为文物绘制精准“身份证”

“测绘数据核对无误。”12月26日,安岳石窟研究院内,“90后”吴彤正紧盯电脑屏幕,处理第四次全国文物普查(以下简称“四普”)的海量数据。而一年前,她还在截然不同的“战场”上奋斗。

2024年8月,地表温度逼近50℃,作为安岳县“四普”第六调查组组长,吴彤带领5位队员深入该县东南部的深山。“搜寻、定位、测量、绘图,我们干的既是‘考古’也是‘探险’。”吴彤回忆,彼时他们每天天不亮就出发,用镰刀在无路处开路,用直梯攀爬险峻崖壁。一次翻开石板,与长蛇四目相对的惊悚;另一次惊扰马蜂,队友手臂被蜇得肿起大片;高强度的工作,让她一度失声……这些,已成为吴彤“四普”的难忘记忆。

“以前觉得考古很浪漫,现实却是严谨到苛刻的科学。”美术专业出身的吴彤,将绘画功底用在了现场绘制文物草图上。在安岳,许多石刻藏于天迹罕至处,她的画笔和测量仪,成了为文物建立精确视觉档案的关键工具。“不能掺杂任何主观想象,必须百分百客观记录。”吴彤说,这种理性克制,恰恰是对历史最真实的尊重。

截至2024年底,安岳县在全省率先完成了“四普”野外实地调查阶段工作,共调查文物点1200余处,其中新发现300余处,新发现数量居全省前列。这些成果背后,是无数个像吴彤一样的调查员,用脚步“丈量”出的数据。如今,外业暂告段落,吴彤转入内业,将这些来自荒野的“历史碎片”进行数字化“打捞”与拼合,为后续保护与研究奠定基石。

破解出行堵点 织就“平安足迹”

行配套体系,又精准满足了居民“安全+便利”的出行需求,让民生期盼圆满落地。

12月24日记者回访时,小区居民赞不绝口。“开了这个口子太方便了,不管开车走路都顺畅多了,电瓶车、小轿车各行其道,我给100分!”“原先公交站没启用,下车还要过马路,现在直接就在小区附近下车,省心多了,我打90分以上!”

——安岳县元坝镇佛白村15组的乡道上,护栏桩光秃秃立了多年,始终没有安装防护板,暗藏不小安全隐患。8月29日栏目报道后,安岳县交通运输局迅速整改,彻底终结该路段护栏“只有桩没有板”的隐患局面。(资观监督(409)|乡道护栏“只栽桩未安板”过往群众患心多年)

12月26日,记者再次来到现场,过路村民纷纷点赞。“安全有保障了,对我们出行更便利。”“有了这个板,心里踏实多了!”“安了板子确实好,我们都高兴得很,打95分!”

——城东新区蜀乡大道雁江区人民医院至希望城段的中央隔离护栏拆除后,长期未恢复,引发车辆压双黄线掉头、行人随意横穿马路等乱象反弹。相关部门回应,此举是为了对中央隔离护栏进行整体升级更换。12月25日,记者回访看到,崭新护栏整齐上岗后,道路秩序回归井然。(资观帮忙(286)|隔离护栏拆除引乱象 建议科学设置尽快恢复)

保障通行秩序:信号引导设施精准补位

交通信号与引导设施是规范交通秩序、保障通行效率的“指挥棒”。2025年,栏目紧盯红绿灯缺失、路牌混乱等问题,推动设施补位,权责厘清,让车辆行人“各行其道、安全有序”,有效降低了交通事故发生率。

——雁城滨江大道一段与马家巷交汇的T型路口,曾因通行秩序混乱,市民强烈呼吁增设信号灯。报道中,交管部门回应将在轨道交通资阳线开通后,结合道路改造需求统筹推进。5月,记者回访发现,该路口红绿灯已上岗,增设中央隔离护栏,取消不合理斑马线,事故发生率显著下降。(资观帮忙(232)|追踪:中央隔离栏上岗通行“秩序感”拉满!)

——乐至县帅乡大道与金三街交汇处,因原临时红绿灯损毁后“缺口”,路口通

行秩序乱作一团,市民过街忧心忡忡。报道发布后的次月,乐至县公安局交警大队在该路口增设起3组临时红绿灯,人车通行秩序全面恢复。(资观帮忙(242)|十字路口红绿灯去哪儿了?)

谈及整改成效,群众直言出行安全感拉满。“有了红绿灯肯定要好些,安全更有保障,必须打满分!”“这个路口附近有学校、有小区,人来人往特别多,有了红绿灯我们心里更踏实了,尤其是我们老年人过街也更安全,我打99分!”

——今年7月,栏目组依托“政协民主监督+媒体建设性舆论监督”协同机制,围绕政协委员周刚提出的优化路牌设置、排查城区指示牌数量及潜在问题的建议,直击资阳主城区路牌乱象,倒逼相关部门厘清权责边界,全面排查整改,细化路牌设置规范,推动“迷惑”路牌逐步变身清晰“向导”,实现交通指引精准实用,助力城市治理效能提档升级。(资观监督(401)|路牌乱象“迷人眼”!政协委员建议用“绣花针”缝补城市细节)

——安岳县普州大道北段与丝绸路交汇的丁字路口,是高速入口附近的交通要道,日常车流量大,高峰时段秩序混乱,群众迫切希望增设红绿灯。盛安集团回应,该点位已纳入交通系统改善项目统筹推进。12月26日,记者在该路口看到,新装的红绿灯已投入使用,极大改善了周边居民的出行环境。(资观帮忙(260)|丁字路口车流大 居民期盼红绿灯)

“点赞!安了红绿灯只有好处没有坏处,事故明显少多了,大家都觉得特别好。”“以前没红绿灯的时候,大家通行没规矩,很容易堵车或者刮蹭,现在有了红绿灯,该停就停,该过就过,安全系数比以前提高太多!”……

盛安集团子公司安岳县恒鼎实业有限责任公司总经理杨盛杰表示:“后续我们也会持续关注设备运行情况,及时处理各类问题,让大家出行更安全更舒心。”

扫清隐形障碍:风险隐患要素全面整改

反光标识、减速带等这些看似细小的设施,实则是守护出行安全的“隐形卫士”,可以有效规避夜间出行风险、降低路口事

故率。2025年,栏目还聚焦此类“小隐患、大风险”问题,推动相关部门精准整改,为市民出行扫清“看不见的障碍”。

——雁江区南门十字路口,路中电杆反光标识设置过低,市民反映夜间行车存隐患。栏目对此进行报道后,国网资阳市雁江供电公司迅速响应,为电杆增设反光条,夜间警示效果拉满,市民通行更安心。(资观帮忙(212)|路中有根电线杆 夜间行车存隐患 电力部门:火速整改)

——雁江区蜀乡大道中石油加油站辅道,经常发生车辆与非机动车碰撞擦刮事故,成为事故高发路段。今年6月栏目报道后,相关部门立即联动施策,通过增设减速带、警示标识、修剪隔离带绿化高度等系列举措,从源头提升路口安全系数,让“高危路口”变身“安全通道”。(资观帮忙(238)|加油站进出口事故高发 市民希望设置减速带)

12月25日,记者重访时,往来群众纷纷为整改成效点赞。“装了减速带后,车子进加油站都会主动减速,驾驶员观察非机动车道的空间更充裕,能有效减少碰撞事故,我打100分!”车主李先生直言满意。加油站工作人员也由衷叫好:“必须打100分,非常给力!自从安了减速带,这大半年基本没再发生过交通事故,视线也比以前开阔了,我们上下班都觉得踏实多了!”

“整改前,该路段事故发生率居高不下;整改完成后的近半年里,事故率大幅下降了90%。后续我们会持续联合相关部门,对辖区内类似交通安全隐患点开展常态化排查与整改,全力保障市民的平安出行。”市公安局交管支队直属一大队事故中队指导员袁锋表示。

记者手记

年终岁末,重访一个个曾经的隐患点位,看到的是车辆有序穿梭,听到的是市民舒心悦,从护栏补缺到信号灯亮起,从“破绿开口”到减速带安家,每一处细微的改变,都是对民生诉求的有力回应。这些藏在街巷里的“小整改”,丈量着城市治理的温度与深度。

新的一年,我们将继续怀揣责任与热忱,紧盯群众“急难愁盼”,用镜头定格变迁,用笔墨书写担当,让资阳的平安路网,在脚下不断延伸,向远方无限铺展。

一双双年轻的手再续千年文脉

——记安岳石窟的“90后”数字工匠



吴彤(左)和队员在进行“四普”工作。受访者供图

罗映正在介绍修复项目情况。潘政吉摄

匠心和遗产一同安全地交予未来。如今,他正积极备考“文物责任工程师”,立志成为一名技术过硬的新时代“守窟人”。

从库房到云上展厅:在数字赋能中让千年石刻“活”起来

如果说吴彤和罗映侧重于“保护”,那么同为“90后”的李永勤,则专注于如何让沉睡的文物“说话”,走进公众视野。

作为安岳石窟研究院陈列展览科的工作人员,李永勤对全县1252件(套)可移动文物的“家底”了如指掌。在尚不具备恒温恒湿条件的库房里,她和同事依靠人工监测与精细维护,守护着这些石质“史书”。但她深知,物理保护有其极限,数字化才是实现“预防性保护”和“创造性传承”的关键。

2022年,安岳毗卢洞的宋代《水月观音像》通过三维扫描与3D打印技术高保真复原,先后在川美、浙江美术馆和国家博物馆展出,引发了较大反响。这坚定了李永勤的信心:数字化不仅能永久存档,更能打破时空限制,让文物“行走”天下。

她的实践不止于此。精选文物参与“巴蜀石韵 同气连枝——资阳大足石刻艺术展”“从敦煌到大足——石窟艺术中国化流变展”等展览,推动石窟文化传播;为微

记者手记

在职业选择日益多元的今天,罗映、李永勤、吴彤这些年轻人,主动将青春“安放”在相对清寂的石窟旁。他们手中,古老的罗盘、拓片已升级为智能设备;他们的视野,也从单个洞窟的保护,扩展到利用数字技术、现代工程管理和创新传播手段的系统性传承。

这不再仅仅是传统意义上的“守护”,更是一场用科技赋能、为文化解谜、与时代共鸣的“主动出击”。石不语,人未歇。在建设中华民族现代文明的时代命题下,正是这一双双年轻而沉稳的手,稳稳接过了跨越千年的文脉,并正在为其注入全新的生命力。