

10米高空 赤脚起舞



500年堪嘉红莲高台狮舞 从田埂跳进省级非遗名录

全媒体记者 黄智微 谢小英 李梅

“桌腿一蹬，鼓点一响，狮子就‘活’了！”随着锣鼓声破开晨雾，在雁江区堪嘉镇文化广场，12张八仙桌已叠成一座约10米高的巍然“塔台”。顶端最后一张方桌四脚朝天，面积仅0.6平方米。非遗代表性传承人傅强（狮头）与其67岁的师父李绍华（狮尾）互为依托，赤足稳稳踩在光滑的桌腿之上。一个高难度的“海底捞月”，引得围观群众阵阵惊呼。

这场被誉为“惊、险、奇、难”的表演，正是堪嘉红莲高台狮舞——2025年12月25日，它入选省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。在堪嘉镇，这门延续500余年的传统民间艺术，早已从田间地头走进烟火日常，深深刻进当地人的生活记忆。

本组图片 由全媒体记者 张建 摄

傅强和李绍华在高台上表演。



四川省资阳市傅强高台狮舞团部分成员合影。

根脉 守望中的绝响

83岁的周生虎已经与堪嘉狮舞相伴67年，是第三代传承人，也是团队里年龄最大的“活化石”。1958年，16岁的他拜师“刘狮子”刘辉廷，从此与狮舞结缘。他回忆道：“那时候学艺苦啊，一天练两遍，翻筋斗、跳桌子、扎马步，浑身没一处不疼。”他见证了堪嘉狮舞最辉煌的岁月。“这项技艺起源于明朝成化年间，最初是刘姓族人清明祈福、驱魔辟邪的地浪狮舞，后借助川剧庙戏的兴盛，演变为如今的高台狮舞。曾经，堪嘉狮舞是清明庙会、红白喜事里不可或缺的‘重头戏’。”回忆往昔，老人眼睛发亮，“十二张桌子搭起近10米高台，我们一路舞到塔顶，在四只桌脚上完成‘海底捞月’‘雄狮晒背’等绝活，观众围得里三层外三层，掌声像打雷。”

周生虎65岁时还在攀登十二张桌子的高台。“不怕是假的，但上了台就忘了

怕。”如今，年事已高的他不再参与高空表演，但每次都准时出现在训练房，手把手教年轻人练基本功，并参与地面表演。

和周生虎同是第三代传承人的李绍华抚摸着狮头，目光穿越半个世纪。“14岁第一次握狮头，手心全是汗。”如今被称为“李狮子”的他，亲历了这项技艺从“村村有狮队”到“全镇仅存一支”的变迁。

传承的困境在2007年悄然降临。随着年轻人纷纷外出打工，狮舞班子越来越难凑齐人，找传承人更是难上加难。“我跑遍了周边几个村，问了不少年轻人，要么嫌苦，要么觉得没前途。”李绍华说，那段时间他忧心如焚，生怕这门传承了500年的手艺，在自己手里断了根。

直到他找到当时22岁的傅强，“这娃从小看狮舞长大，眼神里有股韧劲，身体条件也特别好，我跟他讲‘只要你学，我把全身本事都教你’，他一口就答应了。”

薪火 田野上的接力

如今，在傅强理发店的隔壁，是堪嘉红莲高台狮舞展示馆。墙上挂满了狮舞演出的照片和获奖证书。这些照片记录了狮舞从田间地头走向舞台的历程，见证了无数精彩瞬间。40岁的傅强身兼双职——镇上的理发师和堪嘉红莲高台狮舞第四代传承人。

“第一次练习就摔惨了。”傅强回忆，22岁那年，他作为狮头被狮尾扛起。由于重心不稳，两人一起重重栽倒在地。“站起来后继续练，那天晚上全身像散架。”

从此，他开始了白天理发、晚上舞狮的双重生活。扎马步、倒立、跳桌，赤脚在倒扣的桌腿上练习站立与移动。从一张桌子到三张桌子，再到五张、十二张。训练从地面开始，经过上千次的练习，才能上高空，“脚板心全是茧子”。半路出家的他，付出了超乎常人的努力。

2010年，经历三年苦练，他顺利出师。父亲傅天国拿出积蓄，支持他成立了如今的四川省资阳市傅强高台狮舞团。“最困难的时候，找搭档都难，有些徒弟学会了基础动作就外出

打工，班子随时面临人员不齐的状况。”傅强说，为了维持团队，他一边接商演补贴开支，一边在村镇上四处寻访愿意学狮舞的年轻人，“我害怕自己放弃了，这门手艺就真的没了，再苦再难也得扛着。”

傅强至今记得，2023年正月十五，他带着团队一天跑了三个地方去表演，从早上六点到深夜，回到家全身酸痛，一头倒在床上睡了10多个小时，“醒来后第一反应是摸了摸狮头，只要这门技艺还能演，再累都值得。”

作为承上启下的第四代传承人，傅强还在坚守中寻求创新。他带领团队积极参加各种省级活动，积累经验，借鉴广州、广安、宜宾等地舞狮的动作，融入现代节奏，通过录像回放、拆解动作，反复揣摩改进表演技艺。

让傅强欣慰的是，目前，他先后收了杨刚等10余名徒弟，在团人数15人左右，能长期跟队演出的有六七人，年龄结构由老中青三代人组成。“现在团队里也出现了一些年轻面孔，最小的才11岁。”傅强高兴地说，而且，他两个儿子也在学舞狮。

出圈 非遗里的新生

“以前一年也就十几场表演，现在最多一年能演60多场，还能去成都、阆中、巴中这些地方演出。”傅强翻着手机里的演出日程表，难掩喜悦。

随着知名度的提升，近年来，堪嘉红莲高台狮舞的表演机会越来越多，不仅活跃在本地的节日庆典、乡村旅游节上，还多次代表资阳市参加全省性文化活动——2020年赴阆中参加全省“千龙千狮闹新春活动”，2024年1月亮相省级春节群众文化活动启动仪式，2024年5月在《中国旅游日·非遗点亮乡村》直播活动中展演，成为资阳闪亮的文化名片。

但光环背后，传承的困境仍未完全破解。团队15名成员都是兼职，傅强开理发店，其他成员有的务农、有的打零工，没有固定收入，全靠对狮舞的热爱支撑。

好在，政府的支持和成功入选市级非遗，为堪嘉狮舞打开了新的可能。堪嘉镇政府修建了傅强高台狮舞基地，配备了训练房和道具存放室；尝试“互联网+非遗”模式，通过抖音直播、短视频等方式扩大影响力；开展线下“送文化下乡”活动，并走进中小学校园，激发青少年对传统文化热爱……

“政府还帮我们对接商演和文旅资源，让狮舞能更好地‘以演养艺’。”

傅强说，现在越来越多的人关注狮舞，不少家长主动送孩子来学习，“这是以前想都不敢想的。”

对于未来，傅强和团队有着清晰的规划。借助入选省级非遗的东风，他们计划成立公司，制定标准化的制度和表演价目表，让“以演养艺”形成良性循环；扩大非遗展示馆，系统展示狮舞的历史脉络、道具服饰和精彩表演瞬间；推动狮舞与乡村旅游深度融合，让游客既能看表演，又能学基础动作，感受非遗魅力。

“为了让高台狮舞‘活’起来，我们制定了五年保护计划。”堪嘉镇党委书记潘鹏告诉记者，政府将牵头组建“狮舞管家团”，负责联络协调、整理老艺人的口述历史；发动老艺人在村小兴趣班、寒暑假培训班带徒，培养青少年传承人；在保持核心“高台”绝活和传统套路的前提下，鼓励编创3到5分钟的新节目；支持狮舞传承的内容写入村规民约，明确“传帮带”制度，对贡献突出的艺人家庭挂牌表扬。

“狮舞入选省级非遗，不是终点，而是新起点。”夜幕降临，训练场的灯光再次亮起，傅强望着刻苦训练的团员，眼神坚定。从周生虎的坚守、李绍华的寻觅，到傅强的创新、新生代的接力，这门传承500余年的技艺，在三代匠人的守护下，正从川中丘陵的田野间走向更广阔的舞台。

我市举办治理欠薪业务培训会 筑牢农民工“安薪”防线

本报讯(全媒体记者 李昭未)近日,我市举办治理欠薪工作业务培训会,提升各地各部门(单位)欠薪治理实操能力,保障劳动者合法权益。市、县(区)两级人社部门及相关单位、在建工程项目负责人和劳资员参会。

培训会上,省人力资源社会保障厅劳动保障监察局三级调研员张涛围绕保障农民工工资支付制度落实和治理欠薪实操实效,从政策解读、案例剖析、流程规范等方面,对参加人员作了专业培训,破解工作堵点难点。市人力资源社会保障局相关人员也就相关问题作了指导。

会议指出,保障农民工工资支付事关民生福祉和社会稳定。岁末年初,工资结算迎来高峰期,各地各部门要提高政治站位,紧盯关键节点,进一步压紧压实各方责任,严格落实“人社牵头、行业监管、企业主体”的工作要求,强化风险预警和源头防控,进一步规范工程建设领域用工管理和工资支付行为,为农民工筑牢“安薪”防线,切实保障他们合法权益。

资阳市2026年高职单招公益咨询活动举行 把优质资源送到学生身边

本报讯(见习记者 邓宇博 张芸溪 全媒体记者 李昭未)2025年12月29日至30日,由四川省招生考试指导中心与资阳市教育考试院联合主办的资阳市2026年高职单招公益咨询活动举行,将省内75所高职院校的优质资源送至学生身边。

活动期间,各高职院校招生办老师先后走进乐至县高级职业中学、乐至县吴仲良中学、安岳县第一职业技术学校、安岳县实验中学城南校区、资阳市外国语学校、雁江区职业技术学校,为学生们作政策解读,介绍各专业特色与就业前景等。

安岳县实验中学高一学生吴悦悦在咨询台前认真询问并做记录,他说,这次活动让同学们直观了解了各校优势,不仅避免了四处查阅资料,更在与老师的对话中,将对大学的向往转化为笃定的志向。

资阳市教育考试院负责人表示,此次活动是落实国家职业教育改革、推动职教政策落地见效的有力举措。接下来,市教育考试院将持续优化后续服务,全方位做好报考保障工作,助力资阳学子逐梦,推动区域职业教育高质量发展。

全市科学教育教师培训举行 探索AI时代的教育变革路径

本报讯(见习记者 邓宇博 全媒体记者 李昭未)近日,资阳市科学教育攻坚团队培训暨全市科学教育教师培训在资阳中学举行。西南大学陈枫教授应邀作专题分享,聚焦“人工智能赋能教育”核心议题,从实践成果、前沿认知与应用方向三方面,与全市科学教育骨干共同探讨AI时代的教育变革路径。

培训系统展示了人工智能教育的阶段性成果,剖析了AI发展的关键底座。陈枫指出,我国具备行业数据优势,但高效利用与合规治理仍是重点。随着数字化基础设施普及,教育不均衡正在加速缓解。

谈及应用方向,陈枫倡导打破学科壁垒,推动AI与生活实践深度融合。他指出,人工智能本质上是以数学方法模拟人脑决策过程,教育应用应从浅层“拼接式”融合迈向深层科研助力,在引导学生理解算法逻辑的同时,注重情商、财商与综合素养培育,让技术更好地服务于人的全面发展。

资阳首届职工服务领域教师综合技能大赛举办 多领域骨干教师同台竞技

本报讯(魏麒麟)近日,我市首届职工服务领域教师综合技能大赛在雁江区工人文化宫圆满落幕。

本次大赛突破传统单一技能竞赛模式,整合职业技能、就业创业、文化艺术三大职工服务核心板块师资力量,紧扣职工多元发展需求,分设三大竞赛序列,针对性考察教师课程设计、教学转化及实际问题解决能力。全市各级工会职工学校、团属培训机构、就业培训学校等50余名骨干教师参赛。

赛事采用“理论教案+现场微课+成果展示”综合赛制。职业技能与就业创业课堂上,讲师们将技术原理、政策条文转化为生动案例与互动模拟;文化艺术教学现场,工间操与民族舞融合,办公人群舒缓瑜伽等特色课程展现出美育服务职工的创新路径。

据悉,大赛由雁江区总工会联合团区委、九三学社资阳市委、雁江区就业局、资阳高新区企业综合党委、资阳优创职业培训学校共同主办,是工、青、社、政、校、企六方联动有效整合优质资源、打破领域壁垒的成功实践,首次汇聚多领域专业教师同台竞技,标志着我市全方位、专业化职工服务体系迈出新步伐。

讲文明树新风 公益广告

谁知盘中餐 粒粒皆辛苦

厉行节俭 文明用餐



资阳市精神文明建设办公室 资阳融媒体中心 宣