

# 资阳是个好地方 文艺丹心映新春

## 序言

挥手作别岁展，丙午马年的蹄声，踏响迎春的脚步。为迎接新年，沐浴新岁，本刊特汇集资阳文艺界诗、书、画、剪纸等佳作，凝丹心、聚合力，以笔墨寄情怀，定格时代芳华，畅绘新年新愿景。以翼全市广大文艺家及文艺工作者，以赤子之心、乘万马奔腾之势，扎根资阳热土，坚守文艺初心，为时代立言、为人民立功、为岁月落笔、为复兴立德，以笔墨丹心绘就资阳发展新画卷，以艺术之美礼赞美伟人之叹“资阳是个好地方”，共绘时代新华章。

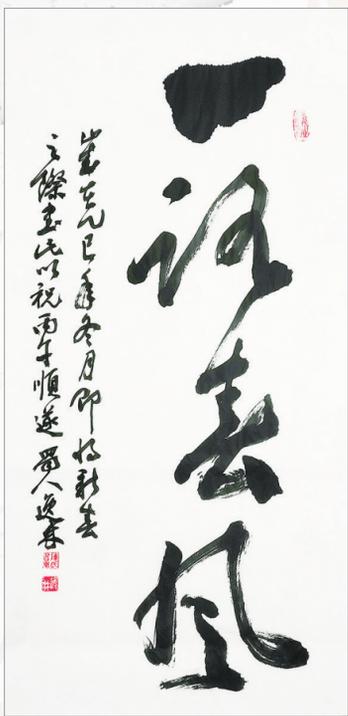
## 静候马群

□ 一尘

我已经听见疾驰的马蹄  
蹄音就在2026,2月16开外  
是的,我听得这么远  
是我的马,穿过飞雪  
赴一场十二年一次的轮回  
是我的马  
冲破乙巳冬日的浓雾

急切地奔驰而来  
一大群天马  
从人马座冲过来  
来爱人间,爱春日那场烟火  
风尘仆仆,马背上热气蒸腾  
我还听见,刺破黎明的响鼻

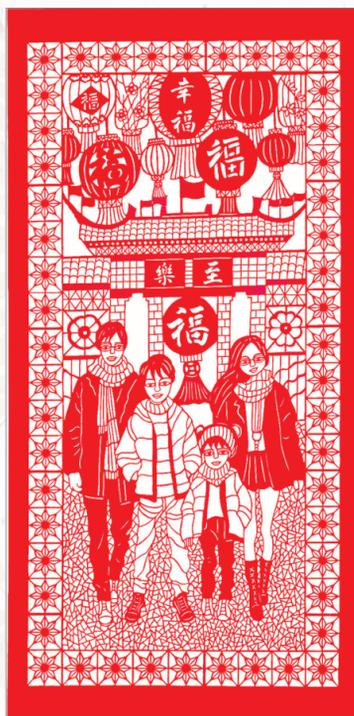
那好听的嘶鸣,诉说旅途的奇闻  
马儿,我毫不掩饰  
我喜欢你的奔驰和声音  
水灵灵说话的眼睛  
喜欢你额前飘动的鬃发  
我已经听见疾驰的马蹄  
蹄音就在,2026,2月16开外



书法《一路春风》陈逸林



国画《花开吉祥》伍忠余



剪纸《幸福乐至》王佳



国画《春江水暖》陈逸林



油画《娘的心》吴朝群



油画《童心盼新年》刘文



油画《憧憬》王明军

## 携马山河

□ 於菟

牵马的人,可以是每一个你  
而马,可以是踏碎冰河的白驹  
可以是回望时眼含星火的主人  
更可以是,胸膛里那匹  
无需草原供养  
却总在子夜驰骋的——赤色闪电

我们命里,或许缺了铺到天边的草场  
但必定存着,相同的缰绳印记  
在冻土之下,在旧辙深处  
在每一次攥紧又松开的掌心  
都藏着同一种笃定:  
“路未尽,春可期”

曾把鞭梢收进衣褶最深处  
把轮回捻作掌心交错的绳纹  
而此刻,马年将启  
我听见冰层裂开第一道翡翠的声响

看见蹄铁与星辰开始重新对位

松开吧,松开那绷了太久的缰绳  
让它垂落成河,蜿蜒成新的掌纹  
我们不再数身后深浅的印迹  
只管并辔——  
把呼吸交给同一种风

把身影嵌进同一幅晨曦  
看啊,融雪的清晨正在降临:  
解冻的江河是大地舒展的缰绳  
初生的草色是我们共写的年序  
而前方,每一寸未被丈量光阴  
都是为我们预留的  
莽原与江山  
愿你我,皆成为彼此命里的春风与草原  
在这崭新的纪年,以并辔的姿势  
破开晨雾,共赴青霄万里

## 牵马上路

□ 张知泥

牵马之人,只能是我  
而马,可以白龙马,可以汗血宝马  
更可以,没有草和草原  
都能,任意驰骋的马  
我命里,即使没有草,和草原,必有它  
它命里,除了草,和草原,也不能没有我  
一次次轮回,我把时间的缰绳  
捏得紧紧的。把鞭子  
藏在,深深的衣褶

我只牵马,不在前,也不在后  
只,并肩而行  
路,在脚下延伸  
还有草原,还有江山  
还有,整个世界  
你若累了,我可以  
跪下来,允你  
骑我背上,浪迹天涯  
我若累了,只相信  
这天下,你可攻  
又可,独守

## 新年的心

□ 时光

新年的心  
是夜夜的月圆  
如黎明双眼  
又一次与大地重生  
看见微光的刹那  
呼吸是新的  
昨夜的衬衣即刻  
变成了金色

新年的心  
如冬天的根芽  
悄悄生长  
努力张望  
期待探头  
便听见溪流  
听见鸟鸣  
听见花开的声音

新年的心  
像云朵的心  
像花开的暖  
像滴水的轻  
像钟声连着的灯盏  
脉脉盈盼

## 时光里的马蹄声

□ 左玉丹

钟摆再一次切开发光的纤维  
相互抵消的磁针  
在归零刻度上轻微颤栗

马蹄踏碎2025 最后一页霜雪  
日历的褶皱里,藏着星轨碾过的辙痕

它驮着日月翻山,载着星辰越岭  
脚步叩响冻土时,从不停留——  
不因人类的叹息、山水的静默、花草的垂首  
也不因皮囊的妍媸、行囊的轻重、命运的悲欢

蛇的纹路是暗夜里的隧道  
鳞甲还沾着岁末的冰凉与昏沉  
来不及蜕去一身墨色的窒息  
来不及吞咽最后一口凛冽的风  
便被骏马的嘶鸣卷进晨光

那些未说尽的遗憾,未跨越的沟壑  
都成了别人口中,轻描淡写的故事  
母亲的背影嵌进暮色  
像幅褪了色的旧画,越走越远  
而我们,却在时光的对岸  
被岁月的藤蔓缠得越来越紧

马蹄踏过的晨昏终将埋进尘土  
唯有周围思念丛生的杂草  
每年都会铲除  
每年又在光阴里肆意生长



剪纸《资阳新城》邵雷



书法《新春对联》王三骏