

灯下随笔

别再成为被“引鉴”的“羊”

□王勇

这两天，网络上出现了不少相似的，并非趣闻的“趣闻”。据说不少人将原来用砖和混凝土砌的楼顶和阳台护栏拆了，改成更加牢固的护栏。起因是宜宾“升学宴”事件。

在表示肯定的同时，却又如鲠在喉不吐不快。

人类有一项共同的长处，就是善于从经验中归纳经验，从教训中汲取经验。从自己、从别人甚至古人的覆辙中总结得失，引以为鉴，举一反三，整而改之，以避免他人覆辙，或落在同一个坑里摔两次甚至N次的笑柄。当然，也用自己的血泪为他人敲响警钟。

可以这么讲，人类文明发展到今天的境况，就是在不停地借鉴、改进中进步的结果。也离不开那些被“引以为鉴”，用以“总结经验教训”的、因“牢破”而亡的“羊”的功勋。

咱们中国人尤擅此道，从古到今总结的经验教训更是恒河沙数。不但自己时常自查自省整改，而且还将他人的教训形成正式文本，供自己和后来人“引鉴”。大的“以史为鉴”，小的“以人为鉴”“以铜为鉴”，甚至以牛羊等禽畜为鉴。可“以史为鉴”的，上起公元前2550年的黄帝时期，下至1644年明朝崇祯十七年，仅官方总结收录的“纪传体”《二十四史》就有几十套、3200余卷、4700余万字，还有编年体、典章体、纪事本末体若干，后来还有清史，另有民间“野史”，以及成文的名人典籍、典故，口口相传的谚语、俗语，高度凝练的成语等，洋洋大观。从古代到近代、现代，再到当代，但凡出了问题，无论朝廷、地方、单位、个人均对标检查、自省剖析，甚至制定全套总结整改材料传达学习并存档。浩瀚之极也。

从羊及其他身上得到的经验教训，小学课本就有两则关于安全的寓言故

事。《亡羊补牢》载，有个养羊人的羊圈破了个窟窿，夜里狼钻进来叼走了一只羊。邻居劝他赶快把羊圈修一修，这个人却说：“羊都丢了，还修羊圈干什么？”第二天狼又钻进来叼走了一只羊。他十分后悔，赶紧把洞补好了。《曲突徙薪》载，客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人：“更为曲突，远徙其薪；不者，且有火患。”主人嘿然不应。俄而，家果失火，邻里共救之，幸而得息。

“曲突徙薪”“亡羊补牢”，大概是较早成文的“整改建议”了。经过整改排除隐患，杜绝了重蹈重大安全事故覆辙，羊再也没有丢过，火灾也再没发生了，一切重归安宁，皆大欢喜。知错能改、从善如流，做法值得肯定、借鉴。然，古今关于“未迟”与“晚矣”的争论一直不断，因事而异，难有定论。

其实，“亡羊补牢，未为迟也”的整改意见，并非出自那位多事的邻人，而是战国楚襄王以江山为代价换来的。公元前299年，楚襄王从他老子手中接过烂摊子，起初很不上心国政，专淫逸修靡，导致楚国日衰。待到如丧家之犬流窜于城阳才开始反思，想起了老臣庄辛，“寡人不能用先生之言，今事至于此，为之奈何？”庄辛对曰：“臣闻鄙语曰，‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也’。”

尽管襄王也从善如流，深刻反思、切实整改。奈何“窟窿”太大，“牢”未能彻底补好。不只亡了羊，而且亡了国。他的事迹也被记录在案，被后世“引以为鉴”。

那位“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”的一代明君，用得顺风顺水，可他的子孙们却没把他这条重要指示贯彻好，一代不如一代。历代皇朝更迭也是一样，到了最后一任东家，都想力挽狂澜，经过整改

咸鱼翻身。可是理想丰满现实骨感，要么“窟窿”太大，积重难返、力不从心；要么犯整改不力、假整改的错误。也成了为后来人敲警钟的“羊”。

鄙人看来，这类毕其功于一役的“补牢”，不过是“临崖失马收缰，船到江心补漏”。有些“牢”并非就洞补洞就能了事了的。“临崖收缰”“江心补漏”等“刻舟求剑”之类的“补牢”是行不通的，须从源头开始“堵”“防”。

再看时下，每有有“牢”破了，有“羊”付出了代价，各方总是反应及时迅速，“羊牢”事主自查、背书，甚至挨板子，这些常规动作自不必说了。然后，追根溯源，总结教训，举一反三，牛主家、猪东家、鸡老板及至其他也纷纷引以为鉴，排查隐患，制定措施、预案，等等。一通下来，又高枕而卧。然，诸如此类“整改”不像“亡羊补牢”，倒像小学生完成“家庭作业”，风过事了。

知错能改，善莫大焉。可是，为何总要等到丢了“羊”才想起补牢，一把大火将房子烧了才想到“曲突徙薪”呢？诚然，“摸着石头过河”难免有些不可预知的风险，会有这样或那样的问题。可是，是不是凡事都不可预见，须以“丢羊”为代价呢？未必。

有道是“善除患者，理于未生”。就拿“羊牢”和“失火”的事来说吧，关于“圈舍破洞”“灶房失火”之类的安全事故并不乏前车之鉴，且动动脚趾头也能预判大部分隐患点及其危害吧？“羊牢”有洞，是肉眼可见的隐患吧，即便不考虑狼和贼，也应考虑羊可能会溜号吧。而且，明明事前有人提出了整改意见，却偏要等羊丢了小命、房子被烧了才“及时反应、积极应对”。再则，“天灾不可预，人祸却可防”，倘若建圈选址前经过多方论证评估，综合考虑附近是否有猛兽出没，是否

存在洪水、滑坡、山林大火及其他隐患，建筑强度需达到什么标准，等等。把祸患遏制在源头，恐怕就不会有那么多“丢羊”和劳民伤财整改的事了。如此这般，那“第一只羊”也是可以不被狼叼走的。

扩而言之，如今快捷灵便的电动自行车已成为人们最喜欢的出行工具，也充分发挥出了它应有的“灵便”，人行道、非机动车道、机动车道、斑马线、广场，还有逆行、闯红灯，无处不见它灵活迅猛的英姿，大有脚踏两轮“天下何处去不得”的豪情。然，交通事故也以它为榜首，每年“闯人的”“被闯的”不计其数。可，仍有那么多“见缝插针”“任我行”“宁信侥幸，不落一秒”的，被他人引以为鉴。

电动自行车乱象早已不是新鲜事，可“引以为鉴”的也可谓不多，缺乏管束规则带来的隐患也明摆在那儿，却没有从源头去“补牢”。比如，官方给它们划定“路权”，限定行驶区域路线；严格定责，执法上不和稀泥，从规则上遏制不文明、不法行为，等等。

再扩而言之，这几年，把恶俗当“走红密码”、把“唾沫”当“网络流量”的事件层出不穷，从两年前的“直播砸墓碑”赚流量，到这两天闹得天下尽知的“碰瓷状告四岁小男孩猥亵”博眼球，一桩比一桩更离谱，一桩比一桩更恶劣。不禁让人疑惑——网络空间真是“法外之地”，可为所欲为吗？是否可从技术和规则上进行遏制。

还可扩而言之……

愚以为，既要“头痛医头”就事论事，还得举一反三，早发现早处理，“头痛医脚”，溯源而治。要不然，如“打地鼠”般，这边“羊圈”破洞的事刚完，那边“牛圈”又来洪灾，“猪圈”再遭火灾，“鸡舍”再遇垮塌……还会有那么些“羊”之类要被“引以为鉴”。

温馨天地

老一辈的爱情，是从前慢。木心那句“车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人”，至今仍是无数人向往却难以企及的。那个年代，一把瓜子、一张电影票，就能定下一段姻缘。一张黑白合影，一纸婚书，就是一个家。

可不知从何时起，爱情变成了一道精密的计算题。彩礼多少、房产证写谁的名、婚后谁来带孩子……这些现实问题如今成了决定婚恋能否继续的前提条件。婚恋渐渐变成一场反复权衡的利弊考量，情愫尚在萌芽，便困于现实条件的博弈。越算，就越不敢信；越不敢信，就越要算清楚。人们在各种情感教程里学习“如何不被伤害”，却越来越少的人敢说“我愿倾尽所有”。

于是就有了：江苏朱女士患癌休养期间，发现丈夫与第三者伪造结婚证、培育冷冻胚胎；攀枝花一对新人因彩礼纠纷闹上法庭；社交媒体上，“恐婚”与“不婚”的话题屡登热搜……

直到我在采访中见证了一场关于“爱、遗憾与告别”的感人故事。让我确信，那些爱情里正在消失的东西，有人还在坚守。

今年72岁的王学良，已患癌四年。这期间，妻子艾素芬日夜守在他身旁，不离不弃：从穿衣、洗漱、喂饭到擦身、按摩，事无巨细，全由她一手操持。她没有一句怨言，只是对丈夫说，“我只想伺候你慢慢好起来，有你在，这个家才完整。”这份深情，让王学良既感动，又愧疚。他总想着要为妻子做点什么，于是，他悄悄拨通了社区的电话，请社区帮忙联系媒体，把妻子这四年来的付出记下来、传出去。

采访中，躺在床上的王学良声音虚弱，却字字恳切地对妻子说道：“这是我唯一能为你做的事情了”。

一个连说话都费力的人，在生命最后的时光里，心心念念的不是病痛，而是希望妻子的好被更多人看见。

采访结束仅10小时，王学良安详离世。这通电话、这场采访，成为了他留给妻子最后的深情告白。

回看老一辈的爱情，从来不是全无风雨，只是他们愿意以相濡以沫，去熨平岁月的褶皱。在资阳，这样的凡人佳话并非个例，它们如散落在烟火人间里的珍珠，串联起关于爱的朴素信仰：雁江区刘新常、沈桂珍夫妇，上世纪七十年代告别北京投身三线建设，将青春扎根资阳，也把爱意融进朝朝暮暮；安岳县袁胜明，在妻子突发脑溢血瘫痪后，三十年守在病榻之前，扛起丈夫的责任；乐至县伍正德，二十一年悉心陪护高位截肢的妻子，用漫长时光诠释不离不弃……

剥开世俗的层层包裹，这些平凡夫妻的经历，都在共同回答着一个恒久的问题：爱究竟是什么？它无关精密的利弊测算，亦非权衡后的最优解。而是困境之中伸来的一双温热的手；是漫漫长夜里不曾缺席的关怀与陪伴；是明知前路坎坷依旧愿意携手同行的笃定。

我们听过太多关于爱情的宏大叙事，却总在柴米油盐面前败下阵来。也许老一辈的爱情观在这个时代显得有些“过时”，但也恰恰是这种“过时”，像一面温润的旧镜子，照见了当下爱情里正在消失的品质——那种患难与共的担当、白头偕老的信念、无怨无悔的坚守。愿我们都能卸下过多权衡，重拾奔赴真心的勇气，读懂最好的爱意——慢火熬得岁月甜。

诗意绿洲

月亮情思(外三首)

□马翎

小时候把月亮盛在桶里
月亮就在扁担两头晃悠
长大后把月亮装在兜里
暖暖的相思溢满心头

后来把月亮捂在心里
挽起一分浪漫，一分皎洁
有了孩子后，把月亮做成
圆月的月饼，甜甜的味道
浸染无忧的童年

此刻对着中秋的月光
就想品尝
家人围坐，团圆的味道

奔波的日子，平常的心愿
托举起多少人的梦想
沉甸甸地悬在天上，映在水里

都市的月光

都市的月光
不及故乡的明亮
思念就像月旁星星
伴着月亮圆了又缺
缺了又圆

多想摘下童年那轮
无忧的月亮
挂在凌霄塔的上空
让月光下的心境
清澈透亮

漾着温柔的月光

轻轻摇曳的月光
是我心底那一汪清泉
漾着无尽的温柔
于沉寂深处
淬炼着绵长的浪漫

我多想化作
天上那轮圆月
悬于你的星空
与你静默相望

月光是一面粗心的镜子

朦胧夜色，漫开万千想象
藏着你翩然舞动的神韵

影子，模仿你的每一个动作
飘逸的裙裾起落
舞一曲灵动天鹅湖

光与影，虚幻与真实
伴着柴可夫斯基的琴声
漾起天鹅湖细碎的浪花

月光是一面粗心的镜子
照见了你成长的轮廓
照见你身姿轻盈娴熟
却照不出你对
白天鹅的一往情深

秋色染林海

新华社记者贝赫摄



反正装上了

□谢文龙

小时候看过一幅漫画，漫画的内容是两位工人安装路灯，本应是灯泡在下、灯罩在上，结果却安装成了灯泡在上、灯罩在下。漫画题目好像就叫《反正装上了》。

之所以一直记得这幅漫画，是觉得画得十分形象、贴切，对不全面履职现象进行嘲笑和讽刺，十分辛辣、到位。没想到的是，我也成了漫画中的“工人”。

前段时间，家里淋浴花洒的软管因为使用时间过久，管子中间裂缝漏水，导致花洒出来的水太少。这既让洗澡变得不再畅快，也白白浪费掉不少水，十分可惜，于是想在网上买一根软管回来更换。后来觉得花洒也用了很久，干脆买一套软管和花洒套装，那样更配套。

没两天，软管和花洒到了。拆开包装，很顺利地就把原来的软管拆了下来，安装上了新的软管和花洒。

等我把花洒往卡座里安装时才发现，花洒不能顺畅地卡进去，花洒下部的管子只能露在卡座口，勉强能立得住。我以为本来就是这样，觉得更换软管和花洒的工作算是漂亮地完成了。当时心里还挺开心，认为自己动手能力还是很强的。这比找个工人来更换，还要省不少工时费呢。

打开水龙头，花洒喷水的时候，受到水流冲击，花洒还左右“扭了扭”。我只好用手去扶正，觉得并不影响正常使用。等到洗完澡、关上水龙头，花洒却像一个醉汉一样支撑不住，左右摇摆、滑出卡座、掉了下来。

我知道出现这个问题是因为花洒没有完全被卡座卡住，但是又没有办法解决，只好提醒爱人和孩子，洗澡时要注意，防止花洒掉到地上砸坏了。

后来想了半天，我觉得是软管与花洒连接螺丝的原因。因为旧软管上的

连接螺丝帽是六角形的，新买回来的软管上的螺丝帽是花形的，体积比原来六角形的大，那肯定不能卡到卡座里。我又在网上找六角形螺丝帽的软管，可是一个也没找到，毕竟那是10年前的产品了。

没找到六角形螺丝帽的软管，我又觉得原来的卡座可能有问题。原来的卡座用了也有10年了，现在的花洒当然要配现在的卡座才合适。

于是，我又在网上购买了新的卡座，准备替换掉原来旧的，以为安装上新卡座后一定能卡住花洒，再也不会出现洗完澡、关上水龙头后，花洒掉下来的问题。

买的卡座到了以后，我一试装，还是不行，花洒还是不能卡住。新卡座外形与原来一样，没有区别。我觉得自己买的卡座有问题，应该要找到跟花洒配套的才行。

我决定退货。联系客服时，他们让

我拍个视频过去，看看究竟是什么原因。我一手拿着手机，一手拿着卡座和花洒，前后左右拍了半分钟左右的视频发了过去。客服看过后说，不是卡座的原因，是软管装反了。经过提醒，我才恍然大悟，本来应该连接水龙头的那个软管螺丝，被我装到了花洒这一头。两头螺丝帽明显不一样，一头螺丝帽是花形的，一头螺丝帽是窄长形的。

赶忙拆下来，拧个头重新装上软管，花洒底部因为螺丝帽窄小，稳稳地卡了进去。任凭出水量有多大，花洒都纹丝不动，这才安装对了。

商家很温暖，同意我退货，还提醒我以后碰到这类问题，先仔细分析原因，再多做一些尝试。听得我一阵脸红，我不就是犯了漫画中安装工人的错了吗？

反正装上了，是否装对了？工作反正做了，是否做正确了、做完美了？工作但愿不要成为笑话，更不要成为漫画！